

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ: ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРАКТИКА

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы	Русский язык и литература
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие практике, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Устное народное творчество» «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «История русской литературы», «Литературоведческий анализ текста», «Методика преподавания русской литературы».

2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 – Филология. Русский язык и литература
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б2.В.1 Учебная: фольклорная практика
Часть образовательной программы	Блок 2 Практика. Практики (вариативные)
Количество зачетных единиц / всего часов	1,5/ 54

2.1. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2				54	54	диф. зачет
Заочная	1	2				54	54	диф. зачет

3. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Закрепление теоретического курса «Устного народного творчества» в практическом исследовании фольклорной традиции и современного состояния фольклора; овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции	4.2. Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<i>Знает</i> основные положения и концепции в области теории литературы и истории литературной критики. <i>Знает</i> основные положения и концепции в области теории фольклора. <i>Умеет</i> использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области устного народного творчества и русской литературы. <i>Владеет</i> анализом различных литературных и

	фольклорных жанров.
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	<i>Знает</i> принципы работы современных информационных технологий; <i>Умеет</i> производить сбор полевой информации от носителей; <i>Владеет</i> принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

5. ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Название темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Полевой сбор материала	
Тема 1. Полевой сбор материала	1.1. Запись сведений информантов на аудио- или видеокассету, диктофон.
Содержательный модуль 2. Камеральная обработка записей	
Тема 2. Камеральная обработка записей	2.1. Расшифровка фонотеки. 2.2. Паспортизация фольклорных источников.
Содержательный модуль 3. Первичная систематизация материала	
Тема 3. Первичная систематизация материала	3.1. Первичная систематизация материала (жанрово-тематическая классификация, выявление региональных особенностей фольклорной ситуации, картографирование).

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Форма обучения – очная, заочная курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Полевой сбор материала				36	36
Тема 2. Камеральная обработка записей				36	36
Тема 3. Первичная систематизация материала				36	36
Итого				108	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Сколько было записано произведений устного народного творчества (по жанрам)?
2. От какого количества исполнителей были произведены записи; их возрастная характеристика; много ли среди исполнителей мужчин, детей?
3. Каков репертуар исполнителей старшего поколения? среднего? молодого? В чем различие между репертуаром исполнителей разных возрастов?
4. Каково отношение разных возрастных групп населения к фольклору, к самодеятельному и профессиональному искусству (к эстраде, в частности); чем объяснить противоречивое отношение к фольклору исполнителей разных возрастных групп, одной и той же возрастной группы?
5. Какова доля традиционного фольклора в репертуаре исполнителей разного возраста; каковы источники знания фольклора (местная традиция, школа, книги, радио, телевидение, грампластинки и т.д.)?

6. Какие произведения фольклора (жанры) бытуют в настоящее время активно, какие записаны по воспоминаниям; какие наблюдались формы естественного бытования фольклора?

7. Есть ли в деревне (селе, поселке) знатоки фольклора и талантливые его исполнители; пользуются ли они популярностью; чем определяется известность исполнителей (репертуаром, мастерством и т.д.)?

8. Существуют ли в деревне (селе, поселке) стихийно возникшие фольклорные коллективы; кто является их членами (родственники, соседи и т.д.)?

9. Чем отличается фольклорный репертуар одной деревни (села, поселка) от другой; что можно считать фольклорным репертуаром данной деревни (села, поселка), почему; существуют ли фольклорные произведения, происхождение и содержание которых исполнители связывали бы с местной историей и бытом?

10. Какое влияние на местную фольклорную традицию оказывает книга, радио, телевидение, школа, клуб и т.д.

11. Кто участвует в художественной самодеятельности (возрастная характеристика участников и пр.); какие фольклорные произведения исполняются коллективами художественной самодеятельности; каковы связи художественной самодеятельности с местным фольклорным репертуаром?

12. Какое место занимает традиционный фольклор в молодежных песенниках-альбомах; как соотносится он с местной фольклорной традицией; когда и почему были записаны фольклорные произведения в альбом; исполняются ли они его владельцем, как часто, где и почему; какие профессиональные эстрадные и самодеятельные песни чаще всего переписываются в альбомы?

13. Каковы наиболее примечательные записи традиционного фольклора; какие новые явления наблюдаются в массовом художественном творчестве народа?

14. Какие произведения фольклора (жанры) бытуют в настоящее время активно, какие записаны по воспоминаниям; какие наблюдались формы естественного бытования фольклора?

15. Ваши впечатления от прохождения фольклорной практики? Что особенно понравилось, вдохновило? Что необходимо учесть в будущем, какие предложения по усовершенствованию могли бы рекомендовать?

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Календарные обряды и поэзия.
2. Семейно-бытовые обряды и обрядовая поэзия.
3. Заговоры.
4. Сказки.
5. Несказочная проза: предания, легенды, былички, сказы, бывальщины и т.д.
6. Былины и исторические песни, баллады.
7. Необрядовая лирическая песня и ее основные тематические группы (любовная, бытовая, тюремная, солдатская и т.д.).
8. Малые лирические жанры – частушки.
9. Народный театр.
10. Детский фольклор в его разновидностях: фольклор взрослых, созданный для детей (колыбельные песни, потешки, пестушки); собственно детский фольклор (считалки, жеребьевки, дразнилки, заманки, страшилки и т.д.).
11. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, присловья).
12. Гадания и приметы.
13. Рабочий фольклор.
14. «Жестокий» романс.
15. Песни литературного происхождения.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практическим темам:

- Городской фольклор как феномен массовой городской культуры.
- Роль масс-медиа (телевидение, радио, печать, компьютерные сети) в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного городского фольклора.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по практике проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Оценочные средства детализируются по видам работ в оценочных материалах по практике, которые утверждаются на заседании кафедры.

8.1. Семестр 2, форма обучения очная, заочная

Содержательные модули	Вид работы		Баллы
Содержательный модуль 1	Полевой сбор материала (запись сведений информантов на аудио- или видеокассету, диктофон).		20
Содержательный модуль 2	Камеральная обработка записей (расшифровка фонотеки; паспортизация фольклорных источников).		20
Содержательный модуль 3	Первичная систематизация материала (жанрово-тематическая классификация, выявление региональных особенностей фольклорной ситуации, картографирование).		10
	Оформление отчета по «Учебной (фольклорной)» практике.		10
Защита (зачет)			40
Общий итог			100

Требования к отчету студентов по практике

По итогам прохождения фольклорной практики обучающийся представляет руководителю практики отчетную документацию в пластиковой или картонной папке-сшивателе без надписи.

По результатам проверки отчетной документации выставляется оценка. При оценивании результатов учитывается как количественная, так и качественная сторона конкретной работы практиканта.

Отчетная документация

- дневник наблюдений над бытованием фольклорных жанров;
- аудиозапись (видеозапись);
- чистовой вариант, расшифрованных материалов, вложенные в папку;
- индивидуальный отчет по количеству записей, произведенных за период полевой практики.

Структура отчета практики:

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение (история населенного пункта, где происходил сбор полевого материала (историко-культурологический очерк);
- сведения об информантах, паспортизация;
- основная часть (расшифровка фольклорных текстов с электронных носителей);

- заключение (материалы отчета);
- приложения (фото, видео при возможности).

Требования к содержанию отчета практики

1. Титульный лист отчета содержит:

- название министерства, учреждения высшего профессионального образования, кафедры, где была выполнена работа;
- название профиля подготовки, курс;
- фамилия, имя, отчество студента;
- сведения о руководителе практики (ученая степень, звание Ф.И.О.);
- место, год.

2. Содержание:

В содержании указываются наименования и нумерация первых страниц введения, сведений об информантах, нумерация всех разделов и подразделов, отчет, приложения.

3. Введение:

Введение содержит необходимые исходные данные о предмете отчета, месте прохождения практики, история населенного пункта, известные культурные и памятные места, музеи, местные памятники архитектуры и др.

4. Сведения об информантах:

- фамилия, имя, отчество;
- дата рождения;
- место рождения (город, район, деревня, поселок);
- социальные корни;
- исконное название района, деревни, улицы и т.д., связанные с информантом.

5. Основная часть:

В основной части отчета уделяется внимание расшифровке фольклорных записей, зафиксированных на электронных носителях.

6. Заключение:

В заключении содержатся данные практических результатов, полученных в процессе работы с информаторами, бытования и идейно-эстетические функции произведений фольклора, анализа фольклорного материала практики.

8.2. Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования;

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебные занятия проводятся в 1-м (ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102).

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Балашов Д.М. Как собирать фольклор (руководство по сбору произведений устного народного творчества) / Д.М. Балашов. – Москва: Знание, 1971. – 39 с.
2. Гусев В.Е. Методика полевых исследований современного фольклора / В.Е. Гусев // Русский фольклор. – Москва, Ленинград: Наука, 1964. – Т. 9. – С. 195-214.
3. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: учебно-методическое пособие / Ю.Г. Круглов. – Москва: Просвещение, 1986. – 126 с.

4. Методическая записка по архивному хранению и систематизации фольклорных материалов / отв. ред. В.Я. Пропп. – Вильнюс, 1964.
5. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора: учебное пособие для вузов / В.Н. Морохин. – Москва: Высшая школа, 1990. – 83 с.
6. Основы полевой фольклористики: сборник научно-методических материалов / отв. ред. М.Г. Матлин. – Ульяновск: Лаб. культурологии, 1997. – 80 с.
7. Полевые вопросники и исследовательские программы для собирания фольклора / Под ред. Т.Б. Диановой. – Москва: Изд-во МГУ, 1999. – 176 с.
8. Померанцева Э.В. Собирайте фольклор // Померанцева Э.В. О русском фольклоре. – Москва: Наука, 1977. – С. 23-65.
9. Савушкина Н.И. О собирании фольклора: учеб. пособие. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1974. – 82 с.
10. Селиванов Ф.М. Студенческая фольклорная практика: учебно-методическое пособие. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 54 с.
11. Тимофеев П. Т. Добрые дела не исчезают: фольклор. сб. – Москва: Мол. гвардия, 1987. – 142 с.
12. Тимофеев П.Т., Пуды И.В. Старая Ласпа: поэтические традиции народной культуры греков-урумв. – Донецк, 2005.
13. Традиционная народная культура русских: Сборник программ и вопросников для этнографических исследований / отв. ред.-сост., авт. предисл. Б.В. Горбунов. – Рязань, 1997. – 149 с.
14. Фольклор в современном мире: Аспекты и пути исследования: Сборник статей / Отв. ред. В.А. Бахтина, В.М. Гацак. – Москва: Наука, 1991. – 182 с.
15. Ярошевич И.А. Рабочая программа практики «Учебная практика: фольклорная» для студентов направления подготовки 45.03.01Филология. – Донецк: ДонГУ, 2024. – 16 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Аникин В.П. Устное народное творчество: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В.П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издат. центр «Академия», 2011. – 752 с.
2. Прангишвили А. Фольклор и психология / А. Прангишвили // Проблемы фольклора. – Москва: Наука, 1975. – С. 41-45.
3. Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи / В.Я. Пропп. – Москва: Наука, 1976. – 328 с.
4. Путилов Б. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора / Б. Путилов. – Ленинград: Наука, 1976. – 178 с.
5. Пухова Т.Ф., Христова Г.П. Полевая фольклорная практика: учебное пособие. – Воронеж: ВГУ, 2003. – 30 с.
6. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: Монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. – Москва: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 202 с. // ЭБС «Знаниум»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=772494>
7. Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов в 2-х ч. / Ю.М. Соколов; под науч. ред. В.П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – Ч.1. – 203 с. // ЭБС «Юрайт»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/8400D029-8470-49F4-BAB4-0094E204F4FD/russkiy-folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-1>
8. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов в 2-х ч. / Ю.М. Соколов; под науч. ред. В.П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 243 с. // ЭБС «Юрайт»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/93F91280-AF3A-4B1C-B677-5EE7B7EBFABA/russkiy-folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-2> 7.2

9. Соколова В. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов XIX и начало XX в. / В. Соколова. – Москва: Наука, 1979. – 285 с.
10. Фольклор в школе: практ. пособие для академического бакалавриата / Г.В. Пранцова, Л.П. Перепелкина и др. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 235 с. // ЭБС «Юрайт»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/AD65EE6C-A7BE-49F5-AC4A97F22E22061F/folklor-v-shkole>

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).